



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

DELIBERAÇÃO Nº03/2011

Altera os artigos 3º e 6º da Deliberação nº 10/2009 que criou o Curso de Artes Visuais e cria disciplinas.

O CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso da competência que lhe atribui o parágrafo único do artigo 11, do Estatuto da UERJ e com base no Processo nº 1299/DAA/2010, aprovou e eu promulgo a seguinte Deliberação:

Art. 1º - O artigo 3º da Deliberação nº 10/2009 passa a ter a seguinte redação:

“Artigo 3º - O grau de licenciado em Artes Visuais será conferido ao aluno que integralizar o currículo do Curso, cumprindo 146 (cento e quarenta e seis) créditos e uma carga horária total de 3200 (três mil e duzentas) horas em, no mínimo, 8 (oito) e, no máximo, 14 (quatorze) períodos.

§ 1º - A carga horária a que se refere o *caput* deste artigo está assim distribuída:

- I. 2160 (duas mil, cento e sessenta) horas em disciplinas de natureza científico-cultural, equivalentes a 118 (cento e dezoito) créditos, sendo:
 - a) 1980 (mil, novecentos e oitenta) horas da área básica de formação, em 106 (cento e seis) créditos.
 - b) 180 (cento e oitenta) horas da área pedagógica, em 12 (doze) créditos, a cargo da Faculdade de Educação.
- II. 420 (quatrocentas e vinte) horas em disciplinas de Prática como Componente Curricular, equivalentes a 14 (quatorze) créditos, sendo:
 - a) 90 (noventa) horas em disciplinas a cargo da Faculdade de Educação, equivalentes a 3 (três) créditos;
 - b) 90 (noventa) horas em disciplinas a cargo do Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira, equivalentes a 3 (três) créditos;
 - c) 240 (duzentas e quarenta) horas em disciplinas a cargo do Instituto de Artes, equivalentes a 8 (oito) créditos.
- III. 420 (quatrocentas e vinte) horas em disciplinas de Estágio Supervisionado, todas obrigatórias, equivalentes a 14 (quatorze) créditos, sendo:



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

- a) 60 (sessenta) horas em disciplinas a cargo da Faculdade de Educação, equivalentes a 2 (dois) créditos;
- b) 210 (duzentas e dez) horas em disciplinas a cargo do Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira, equivalentes a 7 (sete) créditos;
- c) 150 (cento e cinqüenta) horas em disciplinas a cargo do Instituto de Artes, equivalentes a 5 (cinco) créditos;

IV. 200 (duzentas) horas de atividades acadêmico-científico-culturais sem atribuição de créditos.

§ 2º - A carga horária a que se refere o inciso I do parágrafo 1º deste artigo está assim distribuída:

- I. 2130 (duas mil, cento e trinta) horas em disciplinas obrigatórias, equivalentes a 116 (cento e dezesseis) créditos, sendo 1980 (mil novecentos e oitenta) horas equivalentes a 106 (cento e seis) créditos, da área básica de formação, e 150 (cento e cinqüenta) horas equivalentes a 10 (dez) créditos da área pedagógica, a cargo da Faculdade de Educação;
- II. 30 (trinta) horas em disciplinas eletivas restritas, equivalente a 2 (dois) créditos, da área pedagógica, a cargo da Faculdade de Educação;

Art. 2º - O artigo 6º da Deliberação nº 10/2009 passa a ter a seguinte redação:

“ Art. 6º - O aluno poderá cursar as duas modalidades do Curso de Artes Visuais, objeto da presente Deliberação, após o cumprimento de todo o Núcleo Comum e do seguinte quantitativo do Núcleo Específico de origem: 38 (trinta e oito) créditos da Licenciatura em Artes Visuais; 36 (trinta e seis) créditos do Bacharelado em Artes Visuais.

Parágrafo Único - o aluno que se enquadrar na situação apresentada no *caput* deste artigo terá seu prazo de integralização curricular ampliado para 16 (dezesseis) períodos.”

Art. 3º - Ficam criadas as disciplinas obrigatórias pertencentes ao Departamento de Ensino da Arte e Cultura Popular: Trabalho Final de Graduação I, com carga de 60 (sessenta) horas equivalendo a 04 (quatro) créditos, Trabalho Final de Graduação II com carga de 60 (sessenta) horas equivalendo a 04 (quatro) créditos, e a disciplina Laboratório de Projetos Pedagógicos/Estágio Supervisionado, com carga de 60 (sessenta) horas equivalendo a 02 (dois) créditos, em substituição a disciplina já existente Estágio Supervisionado III, todas para o Curso de Artes Visuais – Licenciatura.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

Art. 4º - O aluno matriculado na atual versão dos Cursos do Instituto de Artes deverá registrar por meio de documento específico, caso deseje, sua opção pelo novo currículo, objeto da presente Deliberação, a partir de 2010/2.

Art. 5º - Os Anexos abaixo discriminados integram a presente Deliberação:

Anexo 1 – Fluxogramas dos Cursos

Anexo 2 – Plano de Periodização

Anexo 3 – Ementas das Disciplinas

Art. 6º - Esta Deliberação entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

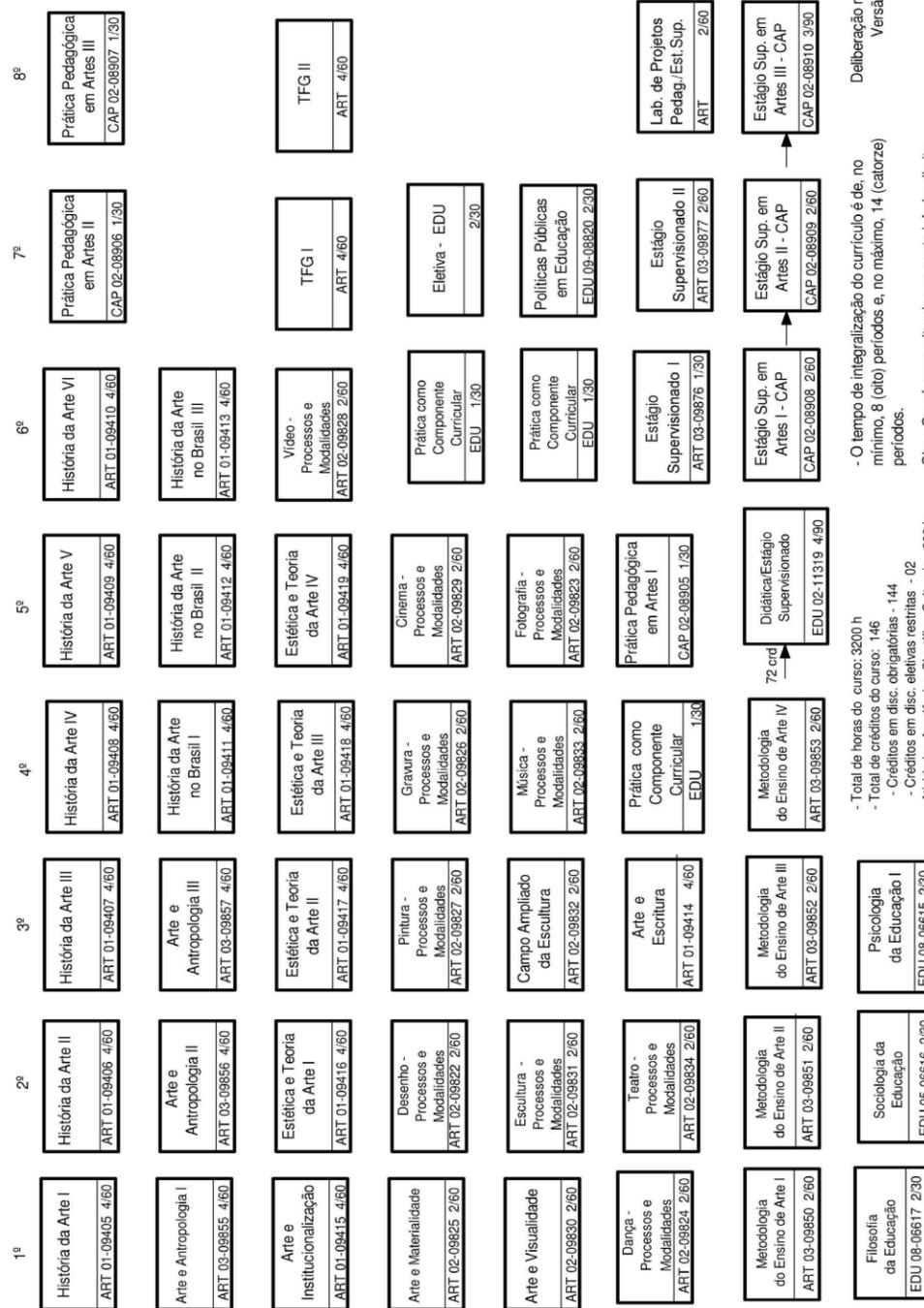
UERJ, 24 de março de 2011

RICARDO VIEIRALVES DE CASTRO

REITOR

**Anexo 1
Fluxograma**

**Curso: Artes Visuais
Currículo: Licenciatura em Artes Visuais
Unidade Responsável: Instituto de Artes**



- O tempo de integralização do currículo é de, no mínimo, 8 (oito) períodos e, no máximo, 14 (catorze) períodos.

Obs.: Os números situados no canto inferior direito do retângulo indicam o nº de créditos e a carga horária da disciplina respectivamente.

- Total de horas do curso: 3200 h
- Total de créditos do curso: 146
- Créditos em disc. obrigatórias - 144
- Créditos em disc. eletivas resritas - 02
- Atividades Acadêmico-Científico-Culturais - 200 h

Deliberação nº xx/2010
Versão 2



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

Anexo 2

Plano de Periodização – Licenciatura em Artes Visuais

1º período

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL					Nº DE CRÉDITOS
		T	P	L	E	TOTAL	
ART-01-09405	História da Arte I	4				4	4
ART-03-09855	Arte e Antropologia I	4				4	4
ART-01-09415	Arte e Institucionalização	4				4	4
ART-02-09825	Arte e Materialidade		4			4	2
ART-02-09830	Arte e Visualidade		4			4	2
ART-02-09824	Dança: Processos e Modalidades		4			4	2
ART-03-09850	Metodologia do Ensino das Artes I		4			4	2
EDU-08-06617	Filosofia da Educação	2				2	2
TOTAL NO PERÍODO						30	22

2º período

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL					Nº DE CRÉDITOS
		T	P	L	E	TOTAL	
ART-01-09406	História da Arte II	4				4	4
ART-03-09856	Arte e Antropologia II	4				4	4
ART-01-09416	Estética e Teoria da Arte I	4				4	4
ART-02-09822	Desenho: Processos e Modalidades		4			4	2
ART-02-09831	Escultura: Processos e Modalidades		4			4	2
ART-02-09834	Teatro: Processos e Modalidades		4			4	2
ART-03-09851	Metodologia do Ensino das Artes II		4			4	2
Edu-05-06616	Sociologia da Educação	2				2	2
TOTAL NO PERÍODO						30	22



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

Plano de Periodização – Licenciatura em Artes Visuais

3º período

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL					Nº DE CRÉDITOS
		T	P	L	E	TOTAL	
ART-01-09407	História da Arte III	4				4	4
ART-03-09857	Arte e Antropologia III	4				4	4
ART-01-09417	Estética e Teoria da Arte II	4				4	4
ART-02-09827	Pintura: Processos e Modalidades		4			4	2
ART-02-09832	Campo Ampliado da Escultura		4			4	2
ART-01-09414	Arte e Escrita	4				4	4
ART-03-09852	Metodologia do Ensino das Artes III		4			4	2
EDU-08-06615	Psicologia da Educação	2				2	2
TOTAL NO PERÍODO						30	24

4º período

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL					Nº DE CRÉDITOS
		T	P	L	E	TOTAL	
ART-01-09408	História da Arte IV	4				4	4
ART-01-09411	História da Arte no Brasil I	4				4	4
ART-01-09418	Estética e Teoria da Arte III					4	4
ART-02-09826	Gravura: Processos e Modalidades		4			4	2
ART-02-09833	Música: Processos e Modalidades		4			4	2
EDU	Prática como Componente Curricular		2			2	1
ART-03-09853	Metodologia do Ensino das Artes IV		4			4	2
TOTAL NO PERÍODO						26	19

Anexo 2

Plano de Periodização – Licenciatura em Artes Visuais



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

5º período

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL					Nº DE CRÉDITOS
		T	P	L	E	TOTAL	
ART-01-09409	História da Arte V	4				4	4
ART-01-09412	História da Arte no Brasil II	4				4	4
ART-01-09419	Estética e Teoria da Arte IV	4				4	4
ART-02-09829	Cinema: Processos e Modalidades		4			4	2
ART-02-09823	Fotografia: Processos e Modalidades		4			4	2
CAP-02-08905	Prática Pedagógica em Artes I		2			2	1
EDU-02-11319	Didática / Estágio Supervisionado	2			4	6	4
TOTAL NO PERÍODO					28	21	

6º período

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL					Nº DE CRÉDITOS
		T	P	L	E	TOTAL	
ART-01-09410	História da Arte VI	4				4	4
ART-01-09413	História da Arte no Brasil III	4				4	4
EDU	Prática como Componente Curricular		2			2	1
EDU	Prática como Componente Curricular		2			2	1
ART-03-09876	Estágio Supervisionado em Artes I - ART				2	2	1
CAP-02-08908	Estágio Supervisionado em Artes I - CAP				4	4	2
ART-02-09828	Vídeo: Processos e Modalidades		4			4	2
TOTAL NO PERÍODO					22	15	

Anexo 2

Plano de Periodização – Licenciatura em Artes Visuais



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

7º período

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL					Nº DE CRÉDITOS
		T	P	L	E	TOTAL	
CAP-02-08906	Prática Pedagógica em Artes II		2			2	1
EDU	Eletiva - EDU	2				2	2
ART-	Trabalho Final de Graduação I	4				4	4
EDU-09-08820	Políticas Públicas em Educação	2				2	2
ART-03-09877	Estágio Supervisionado em Artes II- ART				4	4	2
CAP-02-08909	Estágio Supervisionado em Artes II - CAP				4	4	2
TOTAL NO PERÍODO					18	13	

8º período

CÓDIGO	DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA SEMANAL					Nº DE CRÉDITOS
		T	P	L	E	TOTAL	
CAP-02-08907	Prática Pedagógica em Artes III		2			2	1
ART	Trabalho Final de Graduação II	4				4	4
ART	Laboratório de Projetos Pedagógicos				4	4	2
CAP-02-08910	Estágio Supervisionado em Artes III - CAP				6	6	3
TOTAL NO PERÍODO					16	10	
TOTAL DO CURSO					200	146	

Anexo 3

Ementa das Disciplinas



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

	UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
	DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
	DISCIPLINA: TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO I – TFG I				
CH TOTAL	<input type="text" value="60"/>	CRÉDITOS	<input type="text" value="4"/>	CÓDIGO	<input type="text"/>
Característica:		Cursos:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Obrigatória	LICENCIATURA em ARTES VISUAIS			
<input type="checkbox"/>	Eletiva restrita				
<input type="checkbox"/>	Eletiva definida				
<input type="checkbox"/>	Eletiva universal				
Carga Horária:			Distribuição de carga horária da disciplina:		
do Aluno	do Professor	Tipo de aula:	Semanal	Semestral	
<input type="text" value="60"/> H	<input type="text" value="60"/> H	Teórica	4	60	
		Prática			
		Laboratório			
		Estágio			
		Total	4	60	
Objetivos: Acompanhar e orientar os estudantes na elaboração de projeto de pesquisa e na realização de pesquisa visando à realização do Trabalho Final de Graduação.					
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina: A história do ensino da Arte no Brasil e suas realizações didático-pedagógicas; as relações entre produção artística, produção estética e diversidade cultural; abrangência e limites do 'sistema das artes'; organização, produção e desenvolvimento do documento científico; principais instrumentos e métodos assessórios à pesquisa em artes visuais e em educação.					
Pré-requisito(s) sugerido(s): nenhum					Código:
Pré-requisito: nenhum					Código:

Ementa:

Apresentação e discussão dos procedimentos para a realização de projetos de pesquisa. Orientação e acompanhamento da organização e estruturação dos projetos de pesquisa no âmbito das Artes Visuais (Produção Poética, História, Crítica, Antropologia, Teoria ou Ensino). Elucidação e orientação das etapas de elaboração do Projeto de Pesquisa: da proposição de hipóteses de trabalho à definição de corpus documental e bibliográfico necessário à execução



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

do projeto e demais demandas em consonância com as características da investigação proposta. Aclaração da questão da escrita científica em relação ao campo das artes visuais e acompanhamento dos desdobramentos do projeto e da definição pertinente e adequada de seus elementos fundamentais: seleção dos pressupostos teóricos e metodologia. Trabalho de campo.

Bibliografia (Clássica / Básica da área):

- BARBOSA, A. M. Ensino da Arte: memória e história. SP: Ed Perspectiva, 2008
- BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs). *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Editora UFRFS, 2002.
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- _____. *Os limites da interpretação*. Lisboa,: Difel, 1990.
- GAIO, Roberta (org.). *Metodologia de pesquisa e produção de conhecimento*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- GOLDBERG, M. A Arte de Pesquisar. Rio de Janeiro: Record, 2003
- MARCONI, Marina de Andrade e LAKATOS, Eva Maria. *Fundamentos de metodologia científica*. São Paulo: Editora: Atlas, 2005.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- SANTAELLA, Lúcia. *Comunicação e pesquisa*. São Paulo: Hacker, 2001.
- SILVEIRA, Emerson Sena da. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: normas e técnicas*. Petrópolis: Vozes, 2008.

Professor proponente		Chefe do Departamento		Diretor	
Data	Assinatura/matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

	UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
	DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
	DISCIPLINA: TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO II - TFG II				
CH TOTAL	<input type="text" value="60"/>	CRÉDITOS	<input type="text" value="4"/>	CÓDIGO	<input type="text"/>
Característica:		Cursos:			
<input checked="" type="checkbox"/>	Obrigatória	LICENCIATURA em ARTES VISUAIS			
<input type="checkbox"/>	Eletiva restrita				
<input type="checkbox"/>	Eletiva definida				
<input type="checkbox"/>	Eletiva universal				
Carga Horária:		Distribuição de carga horária da disciplina:			
do Aluno <input type="text" value="60"/> H	do Professor <input type="text" value="60"/> H	Tipo de aula:	Semanal	Semestral	
		Teórica	4	60	
		Prática			
		Laboratório			
		Estágio			
		Total	4	60	
Objetivos: Acompanhar e orientar os estudantes na realização da pesquisa e do Trabalho Final de Graduação.					
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina: Os sentidos do ensino da arte na Educação formal contemporânea sua história e realizações didático-pedagógicas; as relações entre produção artística, produção estética e diversidade cultural; limites e deslimites do 'sistema das artes'; organização, produção e desenvolvimento do registro acadêmico-científico; principais instrumentos e métodos da pesquisa em artes e em educação.					
Pré-requisito(s) sugerido(s): nenhum					Código:
Pré-requisito: nenhum					Código:

Ementa:



Acompanhamento do desenvolvimento das pesquisas. Orientação da organização, estruturação e apresentação do trabalho monográfico (introdução, capítulos, considerações finais, bibliografia, anexos documentais e iconográficos, impressos e em outras mídias) e eventuais desdobramentos e componentes poéticos. Instrução dos modelos, recursos e normas adequadas aos projetos. Avaliação das etapas de realização do Trabalho Final de Graduação e de sua formatação final. Trabalho de campo.

Bibliografia (Clássica / Básica da área):

- BRITES, Blanca e TESSLER, Elida (orgs). *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Editora UFRFS, 2002.
- BARBOSA, A. M. *Interterritorialidades*. São Paulo:Ed. SENAC, 2009.
- CATTANI, Icleia Borsa. *Mestiçagem na arte contemporânea*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2007.
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- GAIO, ROBERTA (org.) *Metodologia de pesquisa e produção de conhecimento*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. 7. ed. Campinas, São Paulo: Papirus, 2004.
- SALLES, Cecília de Almeida. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1988.
- MILLET, C. *A arte contemporânea*. Lisboa: Instituto Piaget, 2000.
- SANTAELLA, Lúcia. *Comunicação e pesquisa*. São Paulo: Hacker, 2001.
- SILVEIRA, Emerson Sena da. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: normas e técnicas*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- HAUSER, Arnold. *Teorias da arte*. Lisboa: Presença, 1988.
- VENTURI, Lionello. *História da crítica de arte*. Lisboa: Mar

Professor proponente		Chefe do Departamento		Diretor	
Data	Assinatura/matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 03/2011)

	UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES			
	DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR			
	DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE PROJETOS PEDAGÓGICOS / ESTÁGIO SUPERVISIONADO			
CH TOTAL	<input type="text" value="60"/>	CRÉDITOS	<input type="text" value="2"/> CÓDIGO <input style="width: 100px;" type="text"/>	
Característica:		Cursos:		
<input checked="" type="checkbox"/>	Obrigatória	LICENCIATURA em ARTES VISUAIS		
<input type="checkbox"/>	Eletiva restrita			
<input type="checkbox"/>	Eletiva definida			
<input type="checkbox"/>	Eletiva universal			
Carga Horária:			Distribuição de carga horária da disciplina:	
do Aluno <input type="text" value="60"/> H	do Professor <input type="text" value="30"/> H	Tipo de aula:	Semanal	Semestral
		Teórica		
		Prática		
		Laboratório		
		Estágio	4	60
		Total	4	60
Objetivos:				
<p>Desenvolver estudo e investigação acerca das produções estéticas praticadas em diferentes territórios sócio-culturais, identificando canais de interlocução com os espaços da formação escolar. Propiciar ao aluno em fase final do seu curso de licenciatura em artes visuais, subsídios teóricos, conceituais e metodológicos para o desenvolvimento de proposta de aplicação pedagógica baseada nas questões arroladas em seu projeto final de monografia, conforme exigência da resolução nº 1, de 16 de Janeiro de 2009.</p>				
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina:				
<p>Principais métodos e instrumentos da pesquisa no cotidiano escolar; principais conceitos da antropologia e etnografia direcionadas à investigação da imagem visual; as relações entre produção estética, sistema das artes, a educação formal e a mediação em espaços dedicados à promoção da cultura; o registro investigativo nas ciências humanas e sociais.</p>				
Pré-requisito(s) sugerido(s): nenhum			Código:	
Pré-requisito: nenhum			Código:	

**Ementa:**

Investigação acerca das produções estéticas e simbólicas emergentes dos circuitos culturais emergentes na cidade; identificação de projetos e/ou ações educativas que zelem pelo entrelaçamento entre a arte, o desenvolvimento social e a formação de cidadania. Estudo das relações arte/institucionalidade aplicados ao campo específico da educação e o reconhecimento tanto das ações educativas em museus quanto do papel dos mediadores e professores de arte para uma abordagem crítica sobre o “lugar de pertencimento das culturas”. Pesquisa e desenvolvimento de proposta pedagógica concernente à pesquisa monográfica do aluno.

Bibliografia (Clássica / Básica da área):

1. BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2005
2. GALLO, Silvio. Transversalidade e educação: pensando uma educação não disciplinar. In: ALVES, Nilda e GARCIA, Regina Leite (orgs.). O sentido da Escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2001
3. GARDNER, Howard. A Estrutura da Mente: a teoria das inteligências múltiplas. Porto Alegre: Artes Médicas. 1992
4. HUYGHE, Renée. O Poder da Imagem. São Paulo: Martins Fontes, s/d
5. MEDEIROS, Maria Beatriz de. Aisthesis : educação e comunidades. Chapecó, RS: Argos, 2005
6. MORIN, Edgar. Para sair do Século XX. São Paulo: Nova Fronteira, 2003
7. _____. Educar na Era Planetária. São Paulo: Cortez Editora, 2003
8. SADDI, Maria Luiza Sabóia. “Arte Contemporânea e o Ensino Contemporâneo em Arte” in Revista Concinnitas no.2 ano 2. Rio de Janeiro: ARTE/UERJ, 1999
9. OSTROWER, Fayga. A construção do Olhar. In O Olhar, Rio / São Paulo: FUNARTE
10. SANTAELLA, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual e verbal. São Paulo: Iluminuras, 2001

Professor proponente		Chefe do Departamento		Diretor	
Data	Assinatura/matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica