



## UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

### DELIBERAÇÃO Nº 019/2010

**Cria as disciplinas eletivas: Elementos de Linguagem Gráfica e Imagem Digital em Arte e Projeto e Portfólio para Artista Visual. Documentação, desenvolvimento e apresentação, para os Cursos de Artes Visuais e História da Arte.**

O **CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**, no uso da competência que lhe atribui o parágrafo único do artigo 11 do Estatuto, com base no processo nº 1221/DAA/2010, aprovou e eu promulgo a seguinte Deliberação.

**Art. 1º** - Fica aprovada a criação das disciplinas Eletivas “Elementos de Linguagem Gráfica e Imagem Digital em Arte e “Portfólio para Artista Visual.- Documentação, Desenvolvimento e Apresentação”, ambas com 45 (quarenta e cinco) horas, correspondendo a 02 (dois) créditos, para os cursos de Bacharelado em Artes Visuais como Eletivas Restritas - e Bacharelado em História da Arte, como Eletivas Definidas.

**Art. 2º** - As disciplinas mencionadas no Art. 1º passam a compor o quadro das disciplinas do Departamento de Linguagens Artísticas do Instituto de Artes.

**Art. 3º** - As ementas das disciplinas descritas constituem o anexo único da presente Deliberação.

**Art. 4º** - Esta Deliberação entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

UERJ, em 23 de junho de 2010.

**RICARDO VIEIRALVES DE CASTRO**  
**REITOR**



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

(continuação da Deliberação nº 019/2010)

<b>UNIDADE:</b> Instituto de Artes						
<b>DEPARTAMENTO:</b> Linguagens Artísticas						
<b>DISCIPLINA:</b> Projeto e Portfólio para artista visual. Documentação, desenvolvimento e apresentação						
<b>CH TOTAL</b>	<input type="text" value="45"/>	<b>CRÉDITOS</b>	<input type="text" value="02"/>	<b>CÓDIGO</b>	<input type="text"/>	
<b>Característica:</b>		<b>Cursos:</b> Bacharelado em Artes Visuais / Bacharelado em História da Arte				
<input type="checkbox"/>	Obrigatória					
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Restrita	Bacharelado em Artes Visuais				
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Definida	Bacharelado em História da Arte				
<input type="checkbox"/>	Eletiva Universal					
<b>Carga Horária:</b>		<b>Distribuição de carga horária da disciplina:</b>				
<b>do Aluno</b>	<input type="text" value="45"/> H	<b>do Professor</b>	<input type="text" value="45"/> H	<b>Tipo de aula:</b>	<b>Semanal</b>	<b>Semestral</b>
				Teórica	01	15
				Prática	02	30
				Laboratório		
				Estágio		
				<b>Total</b>	03	45
<b>Objetivos:</b> A partir do entendimento dos processos artísticos e da consideração do contexto da arte contemporânea, discutir aspectos da vida profissional do artista visual. Estimular a visualização de idéias, o desenvolvimento de projetos, a realização de portfólio e outros materiais aplicativos.						
<b>Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina;</b>						
<b>Pré-requisito(s) sugerido(s):</b>					<b>Código:</b>	
<b>Pré-requisito:</b>					<b>Código:</b>	
<b>Ementa:</b> Abordagem conceitual e prática de elementos que envolvem a atuação profissional do artista visual. Documentação da obra. Realização de portfólio: edição de imagens, organização e direcionamento. Portfólio digital. O texto do artista. Desenvolvimento de projetos: formulação teórica e apresentação oral, levando em consideração questões curatoriais, montagem de exposição, visualização de idéias e processo de realização.						
<b>Bibliografia (Clássica / Básica da área):</b> CABANNE, Pierre. <b>Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido.</b> São Paulo: Editora Perspectiva 1987. FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (org). <b>Escritos de artistas: anos 60/70.</b> Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006. WOOD, Paul. <b>Arte conceitual.</b> São Paulo: Cosac&Naify, 2002. ANJOS, Moacir. Local/Global – <b>Arte em trânsito.</b> Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.						
<b>Professor proponente</b>		<b>Chefe do Departamento</b>		<b>Diretor</b>		
<b>Data</b>	<b>Assinat./matr.</b>	<b>Data</b>	<b>Rubrica</b>	<b>Data</b>	<b>Rubrica</b>	

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

(continuação da Deliberação nº 019/2010)

<b>UNIDADE:</b> Instituto de Artes					
<b>DEPARTAMENTO:</b> Linguagens Artísticas					
<b>DISCIPLINA:</b> Elementos de linguagem gráfica e imagem digital em arte					
<b>CH TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>02</b>	<b>CÓDIGO</b>	
<b>Característica:</b>		<b>Cursos:</b> Bacharelado em Artes Visuais / Bacharelado em História da Arte			
<input type="checkbox"/>	Obrigatória				
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Restrita	<b>Bacharelado em Artes Visuais</b>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Definida	<b>Bacharelado em História da Arte</b>			
<input type="checkbox"/>	Eletiva Universal				
<b>Carga Horária:</b>		<b>Distribuição de carga horária da disciplina:</b>			
<b>do Aluno</b>		<b>do Professor</b>			
<b>45 H</b>		<b>45 H</b>			
				<b>Tipo de aula:</b>	<b>Semanal</b> <b>Semestral</b>
				<b>Teórica</b>	<b>01</b> <b>15</b>
				<b>Prática</b>	<b>02</b> <b>30</b>
				<b>Laboratório</b>	
				<b>Estágio</b>	
				<b>Total</b>	<b>03</b> <b>45</b>
<b>Objetivos:</b> Apresentar os conceitos básicos da linguagem e das estruturas gráficas; fundamentos de cor e técnicas de apresentação e de acabamento, com a finalidade da aplicação em produções artísticas e formulação de projetos artísticos em meio digital. O curso deve ter como metodologia aulas teóricas e práticas em laboratório, onde serão colocadas em ação o uso de tecnologias digitais para produção gráfica e manipulação de imagens. A aquisição de alguma instrumentalização nesses meios será necessariamente simultânea à reflexão sobre a imagem, sua ontologia e as relações entre as imagens produzidas por tecnologias digitais e o campo da arte.					
<b>Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina:</b> Elementos básicos da linguagem visual					
<b>Pré-requisito(s) sugerido(s):</b>				<b>Código:</b>	
<b>Pré-requisito:</b>				<b>Código:</b>	
<b>Ementa:</b> Apresentação dos conceitos básicos da linguagem e das estruturas gráficas; fundamentos de cor e técnicas de apresentação e de acabamento, com a finalidade da aplicação em produções artísticas e formulação de projetos artísticos em meio digital. Reflexão sobre o papel das imagens de alta definição, produzidas por novas tecnologias, no panorama artístico contemporâneo.					
<b>Bibliografia (Clássica / Básica da área):</b> ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte e percepção visual: Uma psicologia da visão criadora.</b> São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1996. BARBUTO, Cláudio (ed.) <b>Tecnologia da Informação para todos;</b> São Paulo: De, 2002. LUPTON, Ellen, MILLER, J. Abbott (orgs.) <b>ABC da Bauhaus.</b> São Paulo: Cosac&Naify. 2009. MARTIN-BARBERO, Jesus. <b>Dos meios às mediações.</b> Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003. OLIEIRA, Marina. <b>Produção gráfica para designers;</b> Rio de Janeiro: 2AB, 2002. RUSH, Michael. <b>Novas mídias na arte contemporânea.</b> São Paulo: Martins Fontes, 2006.					
<b>Professor proponente</b>		<b>Chefe do Departamento</b>		<b>Diretor</b>	
<b>Data</b>	<b>Assinat./matr.</b>	<b>Data</b>	<b>Rubrica</b>	<b>Data</b>	<b>Rubrica</b>