



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

DELIBERAÇÃO Nº 019/2010

Cria as disciplinas eletivas: Elementos de Linguagem Gráfica e Imagem Digital em Arte e Projeto e Portfólio para Artista Visual. Documentação, desenvolvimento e apresentação, para os Cursos de Artes Visuais e História da Arte.

O **CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**, no uso da competência que lhe atribui o parágrafo único do artigo 11 do Estatuto, com base no processo nº 1221/DAA/2010, aprovou e eu promulgo a seguinte Deliberação.

Art. 1º - Fica aprovada a criação das disciplinas Eletivas “Elementos de Linguagem Gráfica e Imagem Digital em Arte e “Portfólio para Artista Visual.- Documentação, Desenvolvimento e Apresentação”, ambas com 45 (quarenta e cinco) horas, correspondendo a 02 (dois) créditos, para os cursos de Bacharelado em Artes Visuais como Eletivas Restritas - e Bacharelado em História da Arte, como Eletivas Definidas.

Art. 2º - As disciplinas mencionadas no Art. 1º passam a compor o quadro das disciplinas do Departamento de Linguagens Artísticas do Instituto de Artes.

Art. 3º - As ementas das disciplinas descritas constituem o anexo único da presente Deliberação.

Art. 4º - Esta Deliberação entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

UERJ, em 23 de junho de 2010.

**RICARDO VIEIRALVES DE CASTRO
REITOR**



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 019/2010)

UNIDADE: Instituto de Artes					
DEPARTAMENTO: Linguagens Artísticas					
DISCIPLINA: Projeto e Portfólio para artista visual. Documentação, desenvolvimento e apresentação					
CH TOTAL	<input type="text" value="45"/>	CRÉDITOS	<input type="text" value="02"/>	CÓDIGO	<input type="text"/>
Característica:		Cursos: Bacharelado em Artes Visuais / Bacharelado em História da Arte			
<input type="checkbox"/>	Obrigatória				
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Restrita	Bacharelado em Artes Visuais			
<input checked="" type="checkbox"/>	Eletiva Definida	Bacharelado em História da Arte			
<input type="checkbox"/>	Eletiva Universal				
Carga Horária: do Aluno <input type="text" value="45"/> H	do Professor <input type="text" value="45"/> H	Distribuição de carga horária da disciplina:			
		Tipo de aula:	Semanal	Semestral	
		Teórica	01	15	
		Prática	02	30	
		Laboratório			
		Estágio			
		Total	03	45	
Objetivos: A partir do entendimento dos processos artísticos e da consideração do contexto da arte contemporânea, discutir aspectos da vida profissional do artista visual. Estimular a visualização de idéias, o desenvolvimento de projetos, a realização de portfólio e outros materiais aplicativos.					
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina;					
Pré-requisito(s) sugerido(s):				Código:	
Pré-requisito:				Código:	
Ementa: Abordagem conceitual e prática de elementos que envolvem a atuação profissional do artista visual. Documentação da obra. Realização de portfólio: edição de imagens, organização e direcionamento. Portfólio digital. O texto do artista. Desenvolvimento de projetos: formulação teórica e apresentação oral, levando em consideração questões curatoriais, montagem de exposição, visualização de idéias e processo de realização.					
Bibliografia (Clássica / Básica da área): CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido. São Paulo: Editora Perspectiva 1987. FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (org). Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006. WOOD, Paul. Arte conceitual. São Paulo: Cosac&Naify, 2002. ANJOS, Moacir. Local/Global – Arte em trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.					
Professor proponente		Chefe do Departamento		Diretor	
Data	Assinat./matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

(continuação da Deliberação nº 019/2010)

UNIDADE: Instituto de Artes					
DEPARTAMENTO: Linguagens Artísticas					
DISCIPLINA: Elementos de linguagem gráfica e imagem digital em arte					
CH TOTAL	45	CRÉDITOS	02	CÓDIGO	
Característica:	Cursos: Bacharelado em Artes Visuais / Bacharelado em História da Arte				
<input type="checkbox"/> Obrigatória					
<input checked="" type="checkbox"/> Eletiva Restrita	Bacharelado em Artes Visuais				
<input checked="" type="checkbox"/> Eletiva Definida	Bacharelado em História da Arte				
<input type="checkbox"/> Eletiva Universal					
Carga Horária: do Aluno 45 H	do Professor 45 H	Distribuição de carga horária da disciplina:			
		Tipo de aula:	Semanal	Semestral	
		Teórica	01	15	
		Prática	02	30	
		Laboratório			
		Estágio			
		Total	03	45	
Objetivos: Apresentar os conceitos básicos da linguagem e das estruturas gráficas; fundamentos de cor e técnicas de apresentação e de acabamento, com a finalidade da aplicação em produções artísticas e formulação de projetos artísticos em meio digital. O curso deve ter como metodologia aulas teóricas e práticas em laboratório, onde serão colocadas em ação o uso de tecnologias digitais para produção gráfica e manipulação de imagens. A aquisição de alguma instrumentalização nesses meios será necessariamente simultânea à reflexão sobre a imagem, sua ontologia e as relações entre as imagens produzidas por tecnologias digitais e o campo da arte.					
Conceitos de outras disciplinas necessários para a aprendizagem desta disciplina: Elementos básicos da linguagem visual					
Pré-requisito(s) sugerido(s):				Código:	
Pré-requisito:				Código:	
Ementa: Apresentação dos conceitos básicos da linguagem e das estruturas gráficas; fundamentos de cor e técnicas de apresentação e de acabamento, com a finalidade da aplicação em produções artísticas e formulação de projetos artísticos em meio digital. Reflexão sobre o papel das imagens de alta definição, produzidas por novas tecnologias, no panorama artístico contemporâneo.					
Bibliografia (Clássica / Básica da área): ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: Uma psicologia da visão criadora . São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1996. BARBUTO, Cláudio (ed.) Tecnologia da Informação para todos ; São Paulo: De, 2002. LUPTON, Ellen, MILLER, J. Abbott (orgs.) ABC da Bauhaus . São Paulo: Cosac&Naify. 2009. MARTIN-BARBERO, Jesus. Dos meios às mediações . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003. OLIEIRA, Marina. Produção gráfica para designers ; Rio de Janeiro: 2AB, 2002. RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea . São Paulo: Martins Fontes, 2006.					
Professor proponente		Chefe do Departamento		Diretor	
Data	Assinat./matr.	Data	Rubrica	Data	Rubrica