



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

DELIBERAÇÃO Nº 35/2019

Cria a disciplina definida e restrita "Corpo, Cultura e Imagem", vinculada ao Departamento de Ensino de Arte e Cultura Popular do Instituto de Artes, respectivamente, para os cursos de Artes Visuais, História da Arte e Medicina.

O CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, no uso da competência que lhe atribui o parágrafo único do Artigo 11 do Estatuto da UERJ, e com base no Processo nº 3046/DAA/2019, aprovou e eu promulgo a seguinte Deliberação:

Art. 1º - Fica aprovada a criação da disciplina eletiva "Corpo, Cultura e Imagem", com carga horária de 30 (trinta) horas/aula, correspondentes à 02 (dois) créditos, como Eletiva: Definida para o Curso de Medicina, da Faculdade de Ciências Médicas, e Restrita para os cursos de Artes Visuais e História da Arte do Instituto de Artes.

Art. 2º - A disciplina mencionada no Art. 1º passa a compor o quadro das disciplinas do Departamento de Ensino de Arte e Cultura Popular do Instituto de Artes.

Art. 3º - A ementa da disciplina descrita constitui o Anexo Único da presente Deliberação.

Art. 4º - Esta Deliberação entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

UERJ, 04 de julho de 2019.

RUY GARCIA MARQUES
REITOR





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 35/2019)

ANEXO ÚNICO

☒ CRIAÇÃO

☐ ALTERAÇÃO

UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
DISCIPLINA: CORPO, CULTURA e IMAGEM				
MODALIDADE DE ENSINO: ☒ PRESENCIAL ☐ SEMIPRESENCIAL ☐ A DISTÂNCIA				
CH TOTAL	ALUNO	PROFESSOR	CRÉDITOS: 2	CÓDIGO:
	30	30		
STATUS			CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S):	
☐ OBRIGATÓRIA				
☒ ELETIVA RESTRITA			ARTES VISUAIS HISTÓRIA DA ARTE	
☒ ELETIVA DEFINIDA			MEDICINA	
☐ ELETIVA UNIVERSAL				
TIPO DE APROVAÇÃO: ☐ FREQUÊNCIA ☒ FREQUÊNCIA E NOTA				

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA / CRÉDITO

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
TEÓRICA	2	2	30
PRÁTICA/Trab. Campo	0		
LABORATÓRIO	0		
ESTÁGIO	0		
TOTAL	2	2	30

OBJETIVO(S):

IDENTIFICAR E COMPREENDER A REDE DE ELEMENTOS DE REALIDADES QUE CONSTITUEM E INSTITUEM O CORPO HUMANO CONTEMPORÂNEO, TANTO NOS PLANOS DA CONCRETUDE DAS REALIDADES BIOLÓGICAS E CULTURAIS, QUANTO NOS PLANOS DE SIMULACRO DAS IMAGENS REALIZADORAS DAS APARÊNCIAS. ECONOMIA IMAGÉTICA QUE INDUZ AO JOGO ENTRE A EXCLUSÃO E A INCLUSÃO, ENTRE A LICITUDE E A CONDENAÇÃO DO INDIVÍDUO



EMENTA:

PROBLEMATIZAR O CORPO, SUA HISTÓRIA E PADRÕES, COMO RESULTANTE DE MÚLTIPLAS RELAÇÕES BIOLÓGICAS, BIOPOLÍTICAS, ESTÉTICAS, CULTURAIS E AMBIENTAIS, COMO CAMINHO PARA A ELUCIDAÇÃO DAS REDES DE FATORES QUE PRODUZEM AS POTÊNCIAS, APROXIMAÇÕES E AFASTAMENTOS ENTRE O MESMO E O OUTRO; ENTRE O ACEITÁVEL E O CONDENÁVEL. PARA TANTO, ASPECTOS COMO A PRODUÇÃO DE SI COMO REALIZAÇÃO POÉTICA, A AUTO IMAGEM INDIVIDUAL E COLETIVA, OS PROCESSOS IDENTITÁRIOS E OS PROCESSOS INSTITUIDORES DAS IGUALDADES E DAS DIFERENÇAS SERÃO ABORDADOS E DISCUTIDOS, RECORRENDO, DENTRE FONTES DIVERSAS, À HISTÓRIA DA REPRESENTAÇÃO DOS CORPOS NA ARTE E DEMAIS INSTÂNCIAS DA CULTURA VISUAL.

BIBLIOGRAFIA:

IMAGEM

BERGER, JOHN. MODOS DE VER. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 1999.
CARR-GOMM, SARAH. DICIONÁRIO DE SÍMBOLOS NA ARTE: GUIA ILUSTRADO DA PINTURA E DA ESCULTURA OCIDENTAIS. SÃO PAULO: EDUSC, 2004.
GERVEREAU, LAURENT. VER, COMPREENDER, ANALISAR AS IMAGENS. LISBOA: EDIÇÕES 70, 2007.
GIL, ISABEL CAPELOA. LITERACIA VISUAL: ESTUDOS SOBRE A INQUIETUDE DAS IMAGENS. LISBOA: EDIÇÕES 70, 2011.
LADDAGA, REINALDO. A VIDA OBSERVADA IN ESTÉTICA DE LABORATÓRIO. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2013.
LORENTE, JUAN F. ESTEBAN. ICONOGRAFIA E ICNOGRAFIA IN TRATADO DE ICONOGRAFIA. MADRI: EDICIONES AKAL, 2018.
MERLEAU-PONTY, MAURICE. REFLEXÃO E INTERROGAÇÃO IN O VISÍVEL E O INVISÍVEL. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, S/DATA. MITCHELL, W. J. T. . TEORÍA DE LA IMAGEN. MADRI: EDICIONES AKAL, 2009.
MITCHELL, W. J. T. . TEORÍA DE LA IMAGEN. MADRI: EDICIONES AKAL, 2009.

CORPO

ABDELLAOUI, AMOR. JEAN-PAUL SARTRE: ALTÉRITÉ ET CORPORÉITÉ. PARIS: ÉDITIONS UNIVERSITAIRES EUROPÉENNES, 2011.
ANZIEU, DIDIER. LE MOI-PEAU. PARIS : DUNOD, 1985.
ANDRIEU, BERNARD. LE CORPS DISPERSÉ. PARIS : L'HARMATTAN, 1993.
_____. PHILOSOPHIE DU CORPS. EXPÉRIENCES, INTERACTIONS ET ÉCOLOGIE CORPORELLE. PARIS : VRIN, 2010.
ARISTOTELES. DE ANIMA. [TRAD. RICHARD BODEÜS. PARIS: FLAMMARION, 1993 E JEAN TRICOT. PARIS: VRIN, 1988]
AULAGNIER, PIERA. NASCIMENTO DE UM CORPO, ORIGEM DE UMA HISTÓRIA IN REVISTA LATINO-AMERICANA DE PSICOPATOLOGIA FUNDAMENTAL. VOL. II, NO. 3, P. 9-45.
BEZERRA JR., B., PLASTINO, C. (ORG.) CORPO, LINGUAGEM E AFETO. RIO DE JANEIRO: CONTRAPONTO, 2001.
BUTLER, JUDITH. VIE PRÉCAIRE. LES POUVOIRS DU DEUIL ET DE LA VIOLENCE APRÈS LE 11 SEPTEMBRE 2001. PARIS : ED. AMSTERDAM, 2005.



- _____. CES CORPS QUI COMPTENT. PARIS : ED. AMSTERDAM, 2009.
- _____. DÉFAIRE LE GENDRE. PARIS : ROUTLEDGE, 2004.
- BORDO, SUSAN. UNBEARABLE WEIGHT : FEMINISM, WESTERN CULTURE AND THE BODY. NEW YORK : PAPERBACK, 2004.
- BRETON, STÉPHANE. QU'EST-CE QU'UN CORPS ? PARIS : MUSÉE DU QUAI BRANLY/FLAMMARION, 2006.
- BRISSON, LUC. PLATON. ŒUVRES COMPLÈTES. PARIS : FLAMMARION, 2008.
- CALIN, RODOLPHE. LE CORPS DE LA RESPONSABILITÉ. SENSIBILITÉ, CORPORÉITÉ ET SUBJECTIVITÉ CHEZ LÉVINAS IN LES ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, NO 78, V. 3, 2006.0
- CORBIN, ALAIN ; COURTINE, JEAN-JACQUES, VIGARELLO, GEORGES (ORG.) HISTÓRIA DO CORPO (3 VOL.). PETRÓPOLIS, VOZES, 2008.
- COURTINE, JEAN-JACQUES. DECIFRAR O CORPO: PENSAR COM FOUCAULT. PETRÓPOLIS, RJ: VOZES, 2013.
- DAGOGNET, FRANÇOIS. LE CORPS MULTIPLE ET UN. PARIS : LES EMPÊCHEURS DE TOURNER EN ROND, 1992.
- DANTO, ARTHUR C. «LE CORPS DANS LA PHILOSOPHIE ET L'ART», IN: CITÉS, NO 26, 2006/2, P. 138.
- DENNETT, D. BRAINSTORMS. PHILOSOPHICAL ESSAYS ON MIND AND PSYCHOLOGY. HARMONDSWORTH: PENGUIN, 1978.
- _____. LA DIVERSITÉ DES ESPRITS. UNE APPROCHE DE LA CONSCIENCE. PARIS: HACHETTE, 1998.
- DESCOLA, PHILIPPE. L'ÉCOLOGIE DES AUTRES: L'ANTHROPOLOGIE ET LA QUESTION DE LA NATURE. PARIS: QUAE, 2016.
- _____. PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE. PARIS: FOLIO, 2015.
- DIOP, EL HADJI IBRAHIMA. CORPORÉITÉ ET RACE : L'HISTOIRE ABRÉGÉE D'UNE CONSTRUCTION ET DE SES FONCTIONS USUELLES IN TOPIQUE, NO 137, VOL. 4, 2016,
- FOUCAULT, M. L'HERMÉNEUTIQUE DU SUJET. PARIS: SEUIL, 2001.
- _____. HISTOIRE DE LA SEXUALITÉ, IV. LES AVEUX DE LA CHAIR. PARIS: GALLIMARD, 2018.
- _____. LE CORPS UTOPIQUE. LES HÉTÉROTOPIES. PARIS: ED. LIGNES, 2009.
- _____. SURVEILLER ET PUNIR. PARIS: GALLIMARD, 1975.
- GALIMBERTI, UMBERTO. LES RAISONS DU CORPS. PARIS : GRASSET-MOLLAT, 1998.
- GAUTHIER-MUZELLE, MARIE-HÉLÈNE. ARISTOTE IN MICHELA MARZANO, DICTIONNAIRE DU CORPS. PARIS : PUF 2007.
- GODDARD, JEAN-CHRISTOPHE (ORG.) LE CORPS. PARIS : VRIN, 1992.
- GUENNARD, MICHELLE. CORPORÉITÉ ET PRÉSENCE. JALONS POUR UNE APPROCHE DU CORPS DANS LA PSYCHOSE. PARIS: VRIN,
- GUMBRECHT, HANS ULRICH. PRODUÇÃO DE PRESENÇA: O QUE O SENTIDO NÃO CONSEGUE TRANSMITIR. RIO DE JANEIRO: CONTRAPONTO: ED. PUC- RIO, 2010.
- JAUQUET, CHANTAL. L'UNITÉ DU CORPS ET DE L'ESPRIT. AFFECTS, ACTIONS ET PASSIONS CHEZ SPINOZA. PARIS : PUF, 2004.
- _____. LE CORPS. PARIS : PUF, 2001.
- LE BRETON, ANDRÉ. ADEUS AO CORPO. ANTROPOLOGIA E SOCIEDADE. SÃO PAULO : PAPIRUS, 2003
- _____. ANTROPOLOGIA DOS SENTIDOS. PETRÓPOLIS : VOZES, 2016.
- _____. A SOCIOLOGIA DO CORPO. PETRÓPOLIS : VOZES, 2012.
- MARZANO, M. (ORG.) DICIONÁRIO DO CORPO. SÃO PAULO: LOYOLA, 2012.
- _____. PENSER LE CORPS. PARIS : PUF, 2002.
- _____. PHILOSOPHIE DU CORPS. PARIS: PUF, 2007.
- MELANI, RICARDO. O CORPO NA FILOSOFIA. SÃO PAULO: MODERNA, 2012.
- MERLEAU-PONTY, MAURICE. A UNIÃO DA ALMA E DO CORPO. BELO HORIZONTE : AUTÊNTICA, 2016.
- _____. O PRIMADO DA PERCEPÇÃO E SUAS CONSEQUÊNCIAS FILOSÓFICAS. CAMPINAS: PAPIRUS, 1990.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 35/2019)

NANCY, JEAN-LUC. CORPUS. PARIS : MÉTALIÉ, 1992.
PAYAN, SÉGOLÈNE. CITOYENNETÉ OU IDENTITÉ NATIONALE : L'IDENTITÉ DES CITOYENS DU MONDE ET DES SANS DOMICILE FIXE IN TOPIQUE, NO 137, VOL. 4, 2016.
REALE, GIOVANNI. CORPO, ALMA E SAÚDE. O CONCEITO DE HOMEM DE HOMERO A PLATÃO. SÃO PAULO, PAULUS, 2002.
SAFATLE, VLADIMIR. O CIRCUITO DOS AFETOS. CORPOS POLÍTICOS, DESAMPARO E O FIM DO INDIVÍDUO. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2017.
SERRES, MICHEL. VARIATIONS SUR LE CORPS. PARIS : LE POMMIER, 2013.
_____. CORPS. PARIS: LE POMMIER, 2011.
_____. LES CINQ SENS. PARIS: FAYARD, 2014
SFORZINI, A. FOUCAULT: UNE PENSÉE DU CORPS. PARIS: PUF, 2014.
SOUZA, NEUSA SANTOS. TORNAR-SE NEGRO. AS VICISSITUDES DA IDENTIDADE DO NEGRO BRASILEIRO EM ASCENSÃO SOCIAL. RIO DE JANEIRO : GRAAL, 1983
VERSTRATEN, PHILIPPE. L'INDIVIDUALITÉ MODERNE. TRAITÉ DE L'INCARNATION HUMAINE. PARIS : BELIN, 2012.
VIGARELLO, GEORGES. LE CORPS REDRESSÉ. PARIS : DELARGE, 1978.
VIVEIROS DE CASTRO, EDUARDO. A INCONSTÂNCIA DA ALMA SELVAGEM. SÃO PAULO : COSAC & NAIFY, 2002.
_____. METAFÍSICAS CANIBAIS. SÃO PAULO : COSAC & NAIFY, 2006.
_____. ET ALLII. QU'EST-CE QU'UN CORPS. PARIS: FLAMMARION, 2006.
WELTON, DONN. BODY AND FLESH : A PHILOSOPHICAL READER. MALDEN (MASS): BLACKWELL, 1998.

PRÉ-REQUISITO 1:	CÓDIGO:
PRÉ-REQUISITO 2:	CÓDIGO:
CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
PRÉ-CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
TRAVA DE CRÉDITOS:	
DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S)	CÓDIGO(S)

SITUAÇÕES ESPECIAIS

PERMITE SITUAÇÃO "EM PREPARO" DE ACORDO COM A DELIBERAÇÃO 27/03:	☐ SIM	☒ NÃO
PERMITE MAIS DE UM DOCENTE:	☒ SIM	☐ NÃO
PERMITE HORÁRIOS INCOMPLETOS NO PT: (TUTORIA OU ORIENTAÇÃO)	☐	☒ NÃO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 35/2019)

CONCOMITÂNCIA DE HORÁRIOS:	☐	☒ NÃO
PODE SER OFERECIDA COMO DISCIPLINA ISOLADA:	☒ SIM	☐ NÃO

PROFESSOR PROPONENTE	
DATA	ASSINATURA / MATRÍCULA / CARIMBO

OBS: Segundo o Parágrafo Único do Artigo 57 da Deliberação 33/95, a unidade de crédito corresponde a 15 (quinze) horas de aulas teóricas ou 30 (trinta) horas de prática, laboratório ou estágio.