



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

DELIBERAÇÃO Nº 36/2016

Cria as disciplinas eletivas definidas e universais, vinculadas ao Departamento de Ensino de Arte e Cultura Popular do Instituto de Artes, para os Cursos de Artes Visuais e História da Arte.

O **CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**, no uso da competência que lhe atribui o parágrafo único do artigo 11 do Estatuto da UERJ, e com base no Processo nº 1.048/DAA/2016, aprovou, e eu promulgo a seguinte Deliberação:

Art. 1º - Fica aprovada a criação das disciplinas eletivas “Arte e cultura no campo estético e político”, “O corpo: poéticas e pedagogias”, “O Sujeito na Tormenta”, “Arte moderna e contemporânea e suas reverberações para o ensino em artes visuais” e “Queer, coporeidade e diferença”, todas com carga horária de 60 (sessenta) horas/aula cada, correspondentes à 04 (quatro) créditos, como Eletivas Definidas para os cursos de Artes Visuais e História da Arte, e Eletivas Universais para os demais cursos da UERJ.

Art. 2º - As disciplinas mencionadas nos art. 1º passam a compor o quadro das disciplinas do Departamento de Ensino de Arte e Cultura Popular do Instituto de Artes.

Art. 3º - As ementas das disciplinas descritas constituem o Anexo Único da presente Deliberação.

Art. 4º - Esta Deliberação entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

UERJ, 06 de outubro de 2016.

MARIA GEORGINA MUNIZ WASHINGTON
REITORA EM EXERCÍCIO





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

ANEXO ÚNICO

CRIAÇÃO

ALTERAÇÃO

UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
DISCIPLINA: ARTE E CULTURA NO CAMPO ESTÉTICO E POLÍTICO				
MODALIDADE DE ENSINO: <input checked="" type="checkbox"/> PRESENCIAL <input type="checkbox"/> SEMIPRESENCIAL <input type="checkbox"/> A DISTÂNCIA				
CH TOTAL	ALUNO	PROFESSOR	CRÉDITOS: 4	CÓDIGO:
	60	60		
STATUS		CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S):		
<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA				
<input type="checkbox"/> ELETIVA RESTRITA				
<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA DEFINIDA		ARTES VISUAIS HISTÓRIA DA ARTE		
<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA UNIVERSAL				
TIPO DE APROVAÇÃO: <input type="checkbox"/> FREQUÊNCIA <input checked="" type="checkbox"/> FREQUÊNCIA E NOTA				

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA / CRÉDITO

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
TEÓRICA	4	4	60
PRÁTICA / Trab. Campo	0		
LABORATÓRIO	0		
ESTÁGIO	0		
TOTAL	4	4	60

OBJETIVO(S): A disciplina visa discutir e sustentar uma aproximação com as produções de arte e cultura, afinadas com os enlaces possíveis entre o ético, o estético e o político. Procura ainda fomentar discussões que ampliem os aspectos de mediação, recepção dessas produções em contextos para além do campo instituído da arte.

EMENTA: Arte e cultura no campo estético e político buscará desenhar um dado cenário contemporâneo onde produções poéticas afinadas com essa dimensão política reencontrariam seu gesto primeiro, como uma forma de configurar um mapa de possíveis num tempo/espaco marcado pela incerteza, precariedade, violência, acaso e recomposição.

PRÉ-REQUISITO 1:	CÓDIGO:
PRÉ-REQUISITO 2:	CÓDIGO:
CÓ-REQUISITO:	CÓDIGO:





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

PRÉ-CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
TRAVA DE CRÉDITOS:	
DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S)	CÓDIGO(S)

BIBLIOGRAFIA:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Santa Catarina: Argos, 2009
----- . A comunidade que vem. BH: Autêntica, 2013
ARCHER, Michael. Arte contemporânea, uma história concisa. SP: Martins Fontes, 2012
BADIOU, Alain. Ética, um ensaio sobre a consciência do mal. Rio de Janeiro: RelumeDumará, 1995
BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2001
BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994, 7a edição
BHABA, Homi. Nuevas minorias, nuevosderecho. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos. Buenos Aires: SigloVeintiuno, 2013
CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano, volume 1. Petrópolis: Ed. Vozes, 1994
FOSTER, Hal. O retorno do real. SP: Cosac Y Naify, 2014
FOUCAULT, Michel. O governo de si e dos outros. SP: Martins Fontes, 2013
FUSCO, Coco. Corpus Delecti: PerformanceArt of the Americas, s/ref.
GIL, José. Movimento total. O corpo e a dança. Lisboa: Relógio D'Água, 2001
GUATTARI, Félix. Micropolítica: cartografias do desejo (com Suely Rolnik). Petrópolis: Vozes, 2005, 7a edição
----- . Caosmose: um novo paradigma estético. São Paulo: Ed. 34, 1992
RANCIÈRE, Jacques. El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial, 2010
SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem. São Paulo: Iluminuras, 1995
SPIVAK, Gayatri. Pode o subalterno falar? BH: Ed. UFMG, 2010

SITUAÇÕES ESPECIAIS

PERMITE SITUAÇÃO "EM PREPARO" DE ACORDO COM A DELIBERAÇÃO 27/03:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE MAIS DE UM DOCENTE:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE HORÁRIOS INCOMPLETOS NO PT: (TUTORIA OU ORIENTAÇÃO)	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
CONCOMITÂNCIA DE HORÁRIOS:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PODE SER OFERECIDA COMO DISCIPLINA ISOLADA:	<input checked="" type="checkbox"/> SIM	<input type="checkbox"/> NÃO

PROFESSOR PROPONENTE	
DATA	ASSINATURA / MATRÍCULA / CARIMBO

OBS: Segundo o Parágrafo Único do Artigo 57 da Deliberação 33/95, a unidade de crédito corresponde à 15 (quinze) horas de aulas teóricas ou 30 (trinta) horas de prática, laboratório ou estágio.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

CRIAÇÃO

ALTERAÇÃO

UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
DISCIPLINA: O CORPO: POÉTICAS E PEDAGOGIAS				
MODALIDADE DE ENSINO: <input checked="" type="checkbox"/> PRESENCIAL <input type="checkbox"/> SEMIPRESENCIAL <input type="checkbox"/> A DISTÂNCIA				
CH TOTAL	ALUNO	PROFESSOR	CRÉDITOS: 4	CÓDIGO:
	60	60		
STATUS		CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S):		
<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA			
<input type="checkbox"/>	ELETIVA RESTRITA			
<input checked="" type="checkbox"/>	ELETIVA DEFINIDA	ARTES VISUAIS HISTÓRIA DA ARTE		
<input checked="" type="checkbox"/>	ELETIVA UNIVERSAL			
TIPO DE APROVAÇÃO:		<input type="checkbox"/> FREQUÊNCIA	<input checked="" type="checkbox"/> FREQUÊNCIA E NOTA	

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA / CRÉDITO

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
TEÓRICA	4	4	60
PRÁTICA / Trab. Campo	0		
LABORATÓRIO	0		
ESTÁGIO	0		
TOTAL	4	4	60

OBJETIVO(S): O eixo temático “O corpo, poéticas e pedagogias” servirá aqui como base para uma discussão sobre uma pedagogia da arte livre de dicotomias e em consonância com poéticas presentes na arte do século XXI. O Curso proporcionará uma interface com as linguagens da dança, do teatro e da performance, buscando desfronteirizar os liames entre corpo, imagem e tecnologia.

EMENTA: O Curso discutirá os processos de hibridação da arte, a partir da influência do movimento Neocroneto no Brasil, e suas ressonâncias na produção de arte contemporânea. Visa articular essas discussões ao campo da educação, ampliando o debate sobre a recepção da obra de arte na contemporaneidade, suas mediações junto aos sistemas culturais e no campo específico da educação.

PRÉ-REQUISITO 1:	CÓDIGO:
PRÉ-REQUISITO 2:	CÓDIGO:
CÓ-REQUISITO:	CÓDIGO:



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

PRÉ-CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
TRAVA DE CRÉDITOS:	
DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S)	CÓDIGO(S)

BIBLIOGRAFIA:

BADIOU, Alain. *Ética, um ensaio sobre a consciência do mal*. RJ: RelumeDumará, 1995
BRITO, Ronaldo. *Neocontretismo, vértice e ruptura*. SP: Cosac y Naif, s/ref.
DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Contraponto. RJ;1997
GIDDENS, Anthony. *Modernidade e identidade*. RJ: Jorge Zahar, 2002
GIL, Jose. *Movimento total, o corpo e a dança*. Lisboa: Relógio D'Água, 2001
GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. SP: Perspectiva, 1987
JACQUES, Paola Berenstein. *Estética da ginga. A arquitetura das favelas na obra de Hélio Oiticica*, s/ref.
NIETZSCHE, Friedrich. *Genealogia da moral*. SP: Brasiliense, 1988

SITUAÇÕES ESPECIAIS

PERMITE SITUAÇÃO "EM PREPARO" DE ACORDO COM A DELIBERAÇÃO 27/03:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE MAIS DE UM DOCENTE:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE HORÁRIOS INCOMPLETOS NO PT: (TUTORIA OU ORIENTAÇÃO)	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
CONCOMITÂNCIA DE HORÁRIOS:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PODE SER OFERECIDA COMO DISCIPLINA ISOLADA:	<input checked="" type="checkbox"/> SIM	<input type="checkbox"/> NÃO

PROFESSOR PROPONENTE	
DATA	ASSINATURA / MATRÍCULA / CARIMBO

OBS: Segundo o Parágrafo Único do Artigo 57 da Deliberação 33/95, a unidade de crédito corresponde à 15 (quinze) horas de aulas teóricas ou 30 (trinta) horas de prática, laboratório ou estágio.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

CRIAÇÃO

ALTERAÇÃO

UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
DISCIPLINA: O SUJEITO NA TORMENTA				
MODALIDADE DE ENSINO: <input checked="" type="checkbox"/> PRESENCIAL <input type="checkbox"/> SEMIPRESENCIAL <input type="checkbox"/> A DISTÂNCIA				
CH TOTAL	ALUNO	PROFESSOR	CRÉDITOS: 4	CÓDIGO:
	60	60		
STATUS		CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S):		
<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA				
<input type="checkbox"/> ELETIVA RESTRITA				
<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA DEFINIDA		ARTES VISUAIS HISTÓRIA DA ARTE		
<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA UNIVERSAL				
TIPO DE APROVAÇÃO: <input type="checkbox"/> FREQUÊNCIA <input checked="" type="checkbox"/> FREQUÊNCIA E NOTA				

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA / CRÉDITO

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
TEÓRICA	4	4	60
PRÁTICA / Trab. Campo	0		
LABORATÓRIO	0		
ESTÁGIO	0		
TOTAL	4	4	60

OBJETIVO(S): A disciplina pretende realizar um conjunto de discussões sobre a possibilidade utópica de captura de um sujeito contemporâneo em eterno processo de resignificação. Objetiva traçar um panorama plural das encruzilhadas conceituais que compõem o tecido híbrido que alimenta a deriva subjetiva nos tempos atuais.

EMENTA: A partir das referências psicanalíticas de angústia e alteridade, a disciplina busca uma investigação mais abrangente das lógicas de funcionamento dúbias que erigem conceitos instáveis e imbricados como espetáculo, cultura, rizoma, globalização e democracia.

PRÉ-REQUISITO 1:	CÓDIGO:
PRÉ-REQUISITO 2:	CÓDIGO:
CÓ-REQUISITO:	CÓDIGO:
PRÉ-CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
TRAVA DE CRÉDITOS:	



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S)	CÓDIGO(S)
---------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFIA:

- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Contraponto. RJ;1997.
- DELEUZE, Gilles. *A ilha deserta e outros textos*. Iluminuras. SP; 2006.
- DUNKER, Christian. *Mal-estar, sofrimento e sintoma*. Boitempo Editorial. SP; 2015.
- FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade*. Martins Fontes. SP; 2010.
- _____. *História da sexualidade 3: O cuidado de si*. Paz e Terra. SP; 2014.
- JUVIN, Hervé e LIPOVETSKY, Gilles. *A globalização ocidental*. Editora Manole. SP; 2012.
- LIPOVETSKY, Gilles. *A felicidade paradoxal*. Companhia das Letras. SP; 2010.
- QUINET, Antonio. *Os outros em Lacan*. Jorge Zahar Editor. RJ; 2012.
- NOVAES, Adauto (org). *A condição humana. As aventuras do homem em tempos de mutações*. Agir. SP; 2009.
- _____. *Os sentidos da paixão*. Companhia das Letras. SP; 1987.
- ROUDINESCO, Elisabeth. *Filósofos na tormenta*. Jorge Zahar Editor. RJ; 2007.
- SAFATLE, Vladimir. *O circuito dos afetos. Corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo*. CosacNaif. SP; 2015.
- ZIZEK, Slavoj. *Problema no Paraíso*. Jorge Zahar Editor. RJ; 2014.
- _____. *Como ler Lacan*. Jorge Zahar Editor. RJ; 2006.vá

SITUAÇÕES ESPECIAIS

PERMITE SITUAÇÃO "EM PREPARO" DE ACORDO COM A DELIBERAÇÃO 27/03:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE MAIS DE UM DOCENTE:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE HORÁRIOS INCOMPLETOS NO PT: (TUTORIA OU ORIENTAÇÃO)	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
CONCOMITÂNCIA DE HORÁRIOS:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PODE SER OFERECIDA COMO DISCIPLINA ISOLADA:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO

PROFESSOR PROPONENTE	
DATA	ASSINATURA / MATRÍCULA / CARIMBO

OBS: Segundo o Parágrafo Único do Artigo 57 da Deliberação 33/95, a unidade de crédito corresponde à 15 (quinze) horas de aulas teóricas ou 30 (trinta) horas de prática, laboratório ou estágio.





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

CRIAÇÃO

ALTERAÇÃO

UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
DISCIPLINA: ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA E SUAS REVERBERAÇÕES PARA O ENSINO EM ARTES VISUAIS				
MODALIDADE DE ENSINO: <input checked="" type="checkbox"/> PRESENCIAL <input type="checkbox"/> SEMIPRESENCIAL <input type="checkbox"/> A DISTÂNCIA				
CH TOTAL	ALUNO	PROFESSOR	CRÉDITOS: 4	CÓDIGO:
	60	60		
STATUS		CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S):		
<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA			
<input type="checkbox"/>	ELETIVA RESTRITA			
<input checked="" type="checkbox"/>	ELETIVA DEFINIDA	ARTES VISUAIS HISTÓRIA DA ARTE		
<input checked="" type="checkbox"/>	ELETIVA UNIVERSAL			
TIPO DE APROVAÇÃO:		<input type="checkbox"/> FREQUÊNCIA	<input checked="" type="checkbox"/> FREQUÊNCIA E NOTA	

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA / CRÉDITO

CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL	TEMPOS NO PT
4	4	4	4
0			
0			
0			
4	4	4	4

OBJETIVO(S): A disciplina pretende provocar uma ampla discussão sobre a História da Arte Moderna e Contemporânea e seus efeitos para a constituição subjetiva ao longo do século XX.

EMENTA: A partir da exposição de um conjunto de imagens de obras de arte produzidas entre o final do século XIX e ao longo do século XX, esta disciplina promoverá uma análise das reverberações que tais poéticas provocaram para a prática e para o ensino das Artes Visuais, além de suscitar a investigação sobre as mudanças semânticas, econômicas e políticas que atravessaram tal período.

PRÉ-REQUISITO 1:	CÓDIGO:
PRÉ-REQUISITO 2:	CÓDIGO:
CÓ-REQUISITO:	CÓDIGO:
PRÉ-CÓ-REQUISITO	CÓDIGO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

TRAVA DE CRÉDITOS:	
DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S)	CÓDIGO(S)

BIBLIOGRAFIA:

BENJAMIN, Walter. *Escritos sobre mito e linguagem*. Editora 34. SP ; 2011.

BELTING, Hans. *Likeness and presence. A history of the image before the era of art*. University of Chicago Press. Londres ; 1994.

BOURRIARD, Nicolas. *Esthétique relationnelle*. Le presses du reel. Dijon; 2001.

_____. *Radicante*. Martins Fontes. SP ; 2011.

CAMPOS, Haroldo de. *Ideograma : lógica, poesia, linguagem*. Editora Cultrix. SP ; 1977.

CLARK, T. J. *A pintura da vida moderna*. Companhia das Letras. SP; 2004.

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. Martins Fontes. SP ; 2005.

DANTO, Arthur C. *After the end of art – contemporary art and the pale of the history*. Princeton University Press. New Jersey; 1997.

DELEUZE, Gilles. *A ilha deserta e outros textos*. Iluminuras. SP; 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Editora 34. SP; 2005.

FOSTER, Hal. *Recodificação*. Casa Editorial Paulista. SP; 1996.

FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. Paz e Terra. RJ; 1989.

LIPOVETSKY, Gilles. *O império do efêmero – a moda e seu destino nas sociedades modernas*. Companhia das Letras. SP; 1989

SITUAÇÕES ESPECIAIS

PERMITE SITUAÇÃO “EM PREPARO” DE ACORDO COM A DELIBERAÇÃO 27/03:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE MAIS DE UM DOCENTE:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE HORÁRIOS INCOMPLETOS NO PT: (TUTORIA OU ORIENTAÇÃO)	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
CONCOMITÂNCIA DE HORÁRIOS:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PODE SER OFERECIDA COMO DISCIPLINA ISOLADA:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO

PROFESSOR PROPONENTE	
DATA	ASSINATURA / MATRÍCULA / CARIMBO

OBS: Segundo o Parágrafo Único do Artigo 57 da Deliberação 33/95, a unidade de crédito corresponde à 15 (quinze) horas de aulas teóricas ou 30 (trinta) horas de prática, laboratório ou estágio.





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

CRIAÇÃO

ALTERAÇÃO

UNIDADE: INSTITUTO DE ARTES				
DEPARTAMENTO: ENSINO DE ARTE E CULTURA POPULAR				
DISCIPLINA: QUEER, CORPOREIDADE E DIFERENÇA				
MODALIDADE DE ENSINO: <input checked="" type="checkbox"/> PRESENCIAL <input type="checkbox"/> SEMIPRESENCIAL <input type="checkbox"/> A DISTÂNCIA				
CH TOTAL	ALUNO	PROFESSOR	CRÉDITOS: 4	CÓDIGO:
	60	60		
STATUS		CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S):		
<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA				
<input type="checkbox"/> ELETIVA RESTRITA				
<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA DEFINIDA		ARTES VISUAIS HISTÓRIA DA ARTE		
<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA UNIVERSAL				
TIPO DE APROVAÇÃO: <input type="checkbox"/> FREQUÊNCIA <input checked="" type="checkbox"/> FREQUÊNCIA E NOTA				

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA / CRÉDITO

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
TEÓRICA	4	4	60
PRÁTICA / Trab. Campo	0		
LABORATÓRIO	0		
ESTÁGIO	0		
TOTAL	4	4	60

OBJETIVO(S): A disciplina pretende investir nas discussões sobre as atuais linhas de fuga teóricas e pragmáticas acerca do corpo em decifrar e diferença. Objetiva assim alcançar a atualidade das criações conceituais que inscrevem e evidenciam o corpo como campo irredutível de criação poética existencial em superação da dualidade no gênero e demais binarismos.

EMENTA: A partir de recentes produções artísticas e teóricas a disciplina se desdobrará em tramas conceituais que imbricam arte, criação existencial, criação poética e criação epistêmica em diluição das hierarquias e demais dispositivos de acanhamento intelectual e esterilidade poética.

PRÉ-REQUISITO 1:	CÓDIGO:
PRÉ-REQUISITO 2:	CÓDIGO:
CÓ-REQUISITO:	CÓDIGO:
PRÉ-CÓ-REQUISITO	CÓDIGO



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 36/2016)

TRAVA DE CRÉDITOS:	
DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S)	CÓDIGO(S)

BIBLIOGRAFIA:

BUTLER, Judith. Problemas de gênero. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003
CANEVACCI, Massimo. *Fetichismo visuais: corpos eróticos e metrópole comunicacional*. São Paulo: Atelier Editorial, 2008
CEVASCO, Maria Elisa. Dez lições sobre Estudos Culturais. São Paulo: Boitempo Editorial, 2012
COLLING, Leandro e THURLER, Djalma (org). Estudos e políticas do CUS. Salvador: Edufba, 2013
DIAS, Belidson. *O I/Mundo da educação em cultura visual*. Brasília: Universidade de Brasília, 2011
DYER, Richard. *The culture of queers*. London: Routledge, 2002
FEINBERG, Leslie. *Transgender warriors*. Boston: Beacon Press, 1996
FERRARI, Anderson. A “invenção” da homossexualidade: discursos, imagens, identidades e educação. In: *Imagem & Diversidade sexual*. Org. Denílson Lopes ET AL. São Paulo: Nojosa edições, 2004
HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Ed. DP&A, 2000
JAGOSE, Annamarie. *Queer theory: an introduction*. New York: New York University Press, 1996
LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004
MEYER, Richard. *Outlaw Representation*. Boston: Beacon Press, 2002
MISKOLCI, Richard. Teoria Queer: um aprendizado pelas diferenças. 2ª ED. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012
PINHO, Nadia Perez. A teoria e os intersex. In: *Cadernos Pagu*. Org. Richard Miskolci e Julio Assis Simões. São Paulo: Universidade Federal de Campinas, 2007
PRECIADO, Beatriz. Manifesto Contrassexual. São Paulo, N-1, 2015
RODRIGUES, Juana M. *Queer Latinidad*. New York: New York University Press, 2003
TREVISAN, João S. *Devassos no Paraíso*. 5ª edição. Rio de Janeiro: Record, 2002

SITUAÇÕES ESPECIAIS

PERMITE SITUAÇÃO “EM PREPARO” DE ACORDO COM A DELIBERAÇÃO 27/03:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE MAIS DE UM DOCENTE:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PERMITE HORÁRIOS INCOMPLETOS NO PT: (TUTORIA OU ORIENTAÇÃO)	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
CONCOMITÂNCIA DE HORÁRIOS:	<input type="checkbox"/> SIM	<input checked="" type="checkbox"/> NÃO
PODE SER OFERECIDA COMO DISCIPLINA ISOLADA:	<input checked="" type="checkbox"/> SIM	<input type="checkbox"/> NÃO

PROFESSOR PROPONENTE	
DATA	ASSINATURA / MATRÍCULA / CARIMBO

OBS: Segundo o Parágrafo Único do Artigo 57 da Deliberação 33/95, a unidade de crédito corresponde à 15 (quinze) horas de aulas teóricas ou 30 (trinta) horas de prática, laboratório ou estágio.