



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

DELIBERAÇÃO Nº 63/2019

Cria a disciplina eletiva universal: “Metodologias para Teatro na Escola”, do Departamento de Educação Física e Artística do Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (CAp-UERJ)

O **CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**, no uso da competência que lhe atribui o parágrafo único do Artigo 11 do Estatuto da UERJ, e com base no Processo 4778/DAA/2019, aprovou e eu promulgo a seguinte Deliberação:

Art. 1º - Fica aprovada a criação da disciplina “Metodologias para Teatro na Escola”, que será oferecida como disciplina eletiva universal, com 45 (quarenta e cinco) horas, correspondendo a 2 (dois) créditos, pertencente ao Departamento de Educação Física e Artística do Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (CAp-UERJ).

Art. 2º - A Ementa da disciplina constitui o Anexo desta Deliberação.

Art. 3º - A presente Deliberação entrará em vigor a partir de 12 de dezembro de 2019, revogadas as demais disposições em contrário.

UERJ, 22 de janeiro de 2020.

RICARDO LODI RIBEIRO
REITOR





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 63/2019)

ANEXO

CRIAÇÃO ALTERAÇÃO

UNIDADE: Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira – CAp				
DEPARTAMENTO: Educação Física e Artística – DEFA				
DISCIPLINA: Metodologias para teatro na escola				
MODALIDADE DE ENSINO: <input checked="" type="checkbox"/> PRESENCIAL <input type="checkbox"/> SEMIPRESENCIAL <input type="checkbox"/> A DISTÂNCIA				
CH TOTAL	ALUNO	PROFESSOR	CRÉDITOS:	CÓDIGO:
	45	45	02	
STATUS		CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S):		
<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA				
<input type="checkbox"/> ELETIVA RESTRITA				
<input type="checkbox"/> ELETIVA DEFINIDA				
<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVA UNIVERSAL				
TIPO DE APROVAÇÃO: <input type="checkbox"/> FREQUÊNCIA <input checked="" type="checkbox"/> FREQUÊNCIA E NOTA				

QUADRO DE DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA / CRÉDITO

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
TEÓRICA	1	1	15
PRÁTICA / Trab. Campo	1	2	30
LABORATÓRIO	0		0
ESTÁGIO	0		0
TOTAL	2	3	45

OBJETIVO(S): <ol style="list-style-type: none">1. CONHECER, ANALISAR E COMPARAR DIFERENTES PROPOSTAS METODOLÓGICAS PARA A ABORDAGEM DE TEATRO NA ESCOLA2. FOMENTAR ABORDAGENS PRÁTICAS DE TEATRO NA ESCOLA FUNDAMENTADAS EM DIFERENTES LINHAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS
EMENTA: INVESTIGAÇÃO DE DIFERENTES PROPOSTAS METODOLÓGICAS PARA ABORDAGENS DE TEATRO NA ESCOLA (OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN; O TEATRO DO OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL; O JOGO DRAMÁTICO NA PERSPECTIVA DE JEAN-PIERRE RYNGAERT; A PEÇA DIDÁTICA DE BRECHT; O DRAMA COMO MÉTODO DE ENSINO). ANÁLISE E COMPARAÇÃO DESSAS PROPOSTAS COMO PROCEDIMENTOS QUE VISAM AO FOMENTO E AO RECONHECIMENTO DE DIFERENTES POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS PARA ABORDAGENS PRÁTICAS, E TEORICAMENTE FUNDAMENTADAS, DE TEATRO NA ESCOLA.

PRÉ-REQUISITO 1:	CÓDIGO:
PRÉ-REQUISITO 2:	CÓDIGO:
CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
PRÉ-CÓ-REQUISITO	CÓDIGO
TRAVA DE CRÉDITOS:	
DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S)	CÓDIGO(S)





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

(continuação da Deliberação nº 63/2019)

BIBLIOGRAFIA:

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.
_____. **Jogos para atores e não atores**. 3ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. **Drama como método de ensino**. São Paulo: Editora Hucitec, 2006.
DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Ed. Hucitec, Edições Mandacaru, 2006.
KOUDELA, Ingrid. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1984.
_____. **Brecht: Um Jogo de Aprendizagem**. Ed. Perspectiva, 1991.
_____. **Brecht na Pós-Modernidade**. Ed. Perspectiva, 2001.
_____. **Apresentação do Dossiê Jogos Teatrais no Brasil: 30 anos**. Revista Fênix. vol.7, Ano VII nº 1. jan./fev./mar./abril 2010.
_____. **Texto e Jogo**. São Paulo: Perspectiva, [1996] 2010.
RYNGAERT, Jean Pierre. **Jogar, representar**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. Tradução: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Aмос. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1963] 2000.
_____. **Jogos Teatrais – o fichário de Viola Spolin**. Tradução: Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1975] 2001.
_____. **O Jogo Teatral no Livro do Diretor**. 2ª edição. Tradução: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo Aмос. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1985] 2004.
_____. **Jogos Teatrais na sala de aula**. 2ª edição. Tradução: Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1986] 2007.

SITUAÇÕES ESPECIAIS

PERMITE SITUAÇÃO "EM PREPARO" DE ACORDO COM A DELIBERAÇÃO 27/03: SIM NÃO

PERMITE MAIS DE UM DOCENTE: SIM NÃO

PERMITE HORÁRIOS INCOMPLETOS NO PT: SIM NÃO
(TUTORIA OU ORIENTAÇÃO)

CONCOMITÂNCIA DE HORÁRIOS: SIM NÃO

PODE SER OFERECIDA COMO DISCIPLINA ISOLADA: SIM NÃO

PROFESSOR PROPONENTE	
DATA	ASSINATURA / MATRÍCULA / CARIMBO

OBS: Segundo o Parágrafo único do Artigo 57 da Deliberação 33/95, a unidade de crédito corresponde a 15 (quinze) horas de aulas teóricas ou 30 (trinta) horas de prática, laboratório ou estágio.

